

AUGUSTO SERENA.



Le rime dell'ora.



TREVISO
Tipografia Funzionari Comunali
1923.

VISITANDO IL SAN NICOLÒ

MENTRE NELLA CITTÀ
INFIERIVANO LE CONFERENZE.

*Mentre togato Calandrin gli arcani
d'ogni scienza ed arte disasconde,
e dalle folte logge dei profani
l'ebete plauso al dicitor risponde ;*

*io, lunge all'alto superbir dei nani,
lunge al tumor di chiacchiere infeconde,
io cerco te, Gigante, che rimani
solo, in parte, del Sil presso le sponde.*

*Nei solenni silenzi ecco m'accogli,
e sento l'aura dell' Eterno, e miro
l'Arte antica che vince i nostri orgogli ;*

*e quand'esco, e riguardo pura e lieta
la tua fronte nel cielo di zaffiro,
piove un gaudio divin nella mia creta.*

NAUFRAGIO.

*Come quando al cozzar in cieco scoglio.
la franta nave omai dà luogo all'onda ;
e i naviganti immemori d'orgoglio
dal caro legno gittansi che affonda ;*

*e l'emergente fianco resta spoglio
d'ogni vivente ; e il flutto investe e inonda
ogni latèbra ; e solo, fra 'l gorgoglio,
attende il capitan che il mar lo asconda ;*

*così quell' io che governai sicuro
questo ideal naviglio, e ressi ognora
al sonno tentator di Palinuro,*

*or, ch'ei tutto si sfascia a poppa e a prora,
e la ciurma si salva, io sol perduro
a còrre il guiderdon dell'ultim'ora.*

HO NELL' ORTO....

*Ho nell'orto il bell'albero del pesco
che m'è maestro di filosofia.
È tutto un fior nella stagion giulia;
e mi rallegra, gli occhi e il cuor, quand'esco.*

*Poi, quando il sollion arde, e dal fresco
delle mie stanze esploro quanto sia
d'ogni rama il portato, egli m'invia
le frutta saporose, onor del desco.*

*Ma vien rovaio a flagellarlo. Ei resta
nudo, irto, solo, al gel, com'uom che plora;
fin che gli rende april la gaia vesta.*

*E allora — o amici di Fortuna — allora
l'abbandono egli obblia dell'ora infesta;
e piove fiori e dona frutti ancora.*

TURAZZA.

*Oggi l'umil casetta, ch'è di fronte
al mal vietato altar di Teonisto,
par che con vanto di tristezza misto
pensi e mormori « Eppur io fui la fonte !*

*« Eppur fu qui ch'ei tolse ai danni e all'onte
del trivio, e volse al ben, l'orfano tristo;
fu qui ch' Ei prima gli parlò di Cristo,
e gli rese al lavor le voglie pronte.*

*« Altrove or logge ed officine e scuole,
nitide mense, ampie palestre e liete,
Treviso appresta alla diversa prole.*

*« Qui, pan incerto; vesti rudi e viete;
qui, quattro mura poverette e sole;
ma, quanto il cuore del mirabil prete ! »*

DALLA LOGGIA DEI CAVALIERI DI TREVISO

A SANTORRE DEBENEDETTI.

*Forse, Santorre, il fior de' cavalieri,
quando valore e cortesia fioriva,
sospesi i giuochi, in questa Loggia udiva
eroiche imprese e amori di trovieri:*

*e un popol di mercanti e di guerrieri
dei sorrisi dell'Arte inorgogliva,
e le rosse sue case al Sile in riva
di lieti sogni istoriava e alteri.*

*Intanto, il fraticel di minio e d'oro
impreziosia Bestiari e Lãudari,
di codici un mirabile tesoro.*

*Ora, non più! la Loggia, ai macellari;
l'Arte, in preda alle Leghe del Lavoro;
e i libri, all' Harem dei Bibliotecari.*

AL PROF. ANTONIO BOTTERO

CHE RECAVASI A PRENDERE LE ACQUE
NEI SUOI POSSEDIMENTI DI ORMELLE.

*Ottima è l'acqua, Pindaro ti canta;
e tu, cedendo alla tebana insidia,
lasci il nettareo vin (oh rea perfidia!)
per l'onda fluvial che quei decanta.*

*E, mentre Gambellara il suo vin vanta,
e mentre Chianti fa ai rubini invidia,
tu ti rifugi nell'agreste accidia
fra l'acqua della Piave e l'acqua santa.*

*Ottima è l'acqua: ma le Sacre Carte
dicon che castigo ella è di Dio,
quando l'umanità da lui si parte.*

*E premio è invece all'uomo giusto e pio,
nelle Nozze, alla Cena, in ogni parte,
quel vino che tu metti - empio! - in obbligo.*

NON TE....

*Non te, che a confutar la Ragion Pura
filosofi e teologi squaderni,
e dottor di scienza e di Scrittura
fai arbitro te sol dei veri eterni ;*

*non te, che orando con cotanta cura
l'arte di Roscio e il sacro stil alterni,
mentre alla tua bigoncia fa cintura
l'alto ceto che temperi e governi ;*

*non te ; ma, quando fossemi largita
l'ora di ciel che d'ogni uman eccesso
ne fa doler, e a Dio ne rimarita,*

*quel vecchio prete mi vorrei dappresso
dell'azzurro mattin della mia vita
che predicava Cristo, e non se stesso.*

DONATAMI UNA STATUA DI DANTE.

*Sei tu che torni a' tuoi diserti altari
e li consoli ancor nume presente ?
O son io che dai lunghi esigli amari
al simulacro tuo torno dolente ?*

*Padre ! dal dì che i tuoi tremendi e cari
oracoli obbliò vana la mente,
e l'ebbero in ballia venti contrari,
le gioie del pensier per me fur spente.*

*Superbia invidia ed avarizia sono
le tre faville ond'arde il mondo ancora ;
e, quanto è in pregio, di Fortuna è dono.*

*Fra la viltà che offende e il mal che accora,
vienmi, o Padre, il tuo grido e il tuo perdono.
Triste, ma dolce, dei ritorni è l'ora !*

THE HISTORY OF THE

REIGN OF

CHARLES THE FIRST

BY JOHN BURNET

OF THE UNIVERSITY OF OXFORD

IN TWO VOLUMES

LONDON, Printed by J. Streater, at the

Sign of the Gun, in St. Dunstons Church-yard

1679.

THE SECOND VOLUME

CONTAINING

THE HISTORY OF THE

REIGN OF

CHARLES THE FIRST

BY JOHN BURNET

OF THE UNIVERSITY OF OXFORD

IN TWO VOLUMES

LONDON, Printed by J. Streater, at the

Sign of the Gun, in St. Dunstons Church-yard

1679.

THE SECOND VOLUME

CONTAINING

THE HISTORY OF THE

REIGN OF

CHARLES THE FIRST

BY JOHN BURNET

OF THE UNIVERSITY OF OXFORD

IN TWO VOLUMES

LONDON, Printed by J. Streater, at the

Sign of the Gun, in St. Dunstons Church-yard

1679.

THE SECOND VOLUME

CONTAINING

THE HISTORY OF THE

REIGN OF

CHARLES THE FIRST

BY JOHN BURNET

OF THE UNIVERSITY OF OXFORD

IN TWO VOLUMES

LONDON, Printed by J. Streater, at the

Sign of the Gun, in St. Dunstons Church-yard

1679.

